

music



العدد الأول
٢٠٠ ق.ل.



كونغ فو
وأعداء أبيه

الرجل الإلكتروني والكاهن السريّة

الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك

العدد الأول

مجلة اسبوعية تصدر مؤقتا نصف شهرية

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل ، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الفكر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لأنها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها العالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في مغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقييد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل . آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة

البنية المركزية - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٩٦٢٠٩ - ٢٢٨١٠٦

ترسل جميع الرسائل على العنوان التالي :
الرجل الالكتروني

صندوق البريد (١١٨٤٩٢) بيروت - لبنان

شعار

لبنان :	٢٠٠٠ ق.ل.
سورية :	٢٥٠ ق.ل.
العراق :	٣٠٠ فلس
الأردن :	٢٥٠ فلساً
الكويت :	٣٥٠ فلساً
السعودية :	٤ ريالات
البحرين :	٤٠٠ فلس
قطر ، دبي وأبوظبي :	٤ ريالات
عدن واليمن :	٤ شللات
الجزائر ، تونس والمغرب :	٣ فرنكات
ليبيا :	٣٥٠ درهم
مسقط :	٤٠٠ بيزة

توزع بواسطة مؤسسة النحاس لتوزيع
ونشر المطبوعات .
تلفون ٣١٠٩٩٥ - ص.ب ١١٩٧١٨



الرجل الكهربائي

رجل الست ملايين دولار Col. Steve Austin

ولد لي في واندوت (Wyandotte) في ولاية ميشغان، ضواحي مدينة ديترويت ولكنه نشأ وترعرع في ميدلبورو (Middleboro) في ولاية كنتاكي، لان احد اقربائه تبناه بعد وفاة والديه.

ان الرجل الذي يمكنه ان ينطلق بسرعة تفوق سرعة حصان السبق (هذا ما جعله يمثل دور ستيف اوستن) او ان يرمي الطابة بطريقة رائعة لا مثيل لها لان ساعده الالكتروني يظهر كأنه حقيقي في دوره لانه كان نجما رياضيا في المدرسة... كان عضوا في فريق كرة القدم الاميركي لجميع المدارس الابتدائية في ولاية كنتاكي، هذا الاختيار جعله ينال منحة رياضية من جامعة انديانا، لكن «لي» لم يتمكن من اللعب في سنته الاولى في الجامعة بسبب كسر في يده. في سنته الاخيرة من الدراسة انتقل الى جامعة شرقي ولاية كنتاكي حيث نال شهادته في التربية والتعليم ولكنه لم يكتف فقط بذلك بل احسن ايضا مزاوله لعبة كرة القدم الاميركية حتى اختاروه كأحد لاعبي فريق سان لويس (St. Louis) المعروف بالكردينال احد فرق النادي الوطني الاميركي.

لكن فكرة التمثيل لا تزال تراوده منذ طفولته لذلك اتجه غربا الى كاليفورنيا. وبينما كان يحاول ان ينضم الى صفوف الممثلين في السينما والتلفزيون، عمل «لي» كمراقب للاعب مدينة لوس انجلوس في مكتب الحقائق والمنتزهات، التحق بمدرسة «أم - جي - أم» للدراما وبعد ستة اشهر عين في «الوادي السحيق» وعمل باستمرار منذ ذلك الحين حتى اكتسب شعبية عالمية، فعدا لي ميجرز احد نجوم الاستديو العالمي الاكثر شعبية.

«لي» وامراته الممثلة، «فرح فوسات»، يعيشان في (Bel Air) حيث يملكان مكانا واسعا لخيولهم وكلابهم و...

ان الرجل الذي لعب دور الرجل الالكتروني يحب ان يصطاد في البر والبحر، ولكنه يحب الغولف فوق كل شيء ما عدا محبته لامراته الجميلة (فرح فوسات). وغالبا عندما يعود من سفر طويل يعرج اولا على ملعب الغولف، ثم يعود الى البيت.

عينا «لي ميجرز» زرقاوان وشعره بني اللون، وهو من مواليد برج الثور (Taurus). ولد في ٢٢ نيسان في ميشغان. فليعيش طويلا رجل الستة ملايين دولار



في الرابع عشر من أيلول عام ١٩٧٥، بدأ الرجل الالكتروني سنته الثالثة على التلفزيون. مثل لي ميجرز، النجم العالمي للمسلسل الشعبي التلفزيوني، دور ستيف اوستن وكأنه خلق لتأدية هذا الدور.

قبل ان يختار ليقوم بدور الرجل الالكتروني، ثبت لي ميجرز نفسه كشخصية كبيرة للتلفزيون. برع ستيف في التمثيل وسطع نجمه في الافلام التالية: «اونبي مارشل» (Owen Marshal) مستشار في القانون (Counselor in Law) رجل من شيلوح (the man from Shiloh) والوادي السحيق (the big valley) الذي مثله مع بربرارة ستينوك لمدة اربع سنوات.

اصبح لي ميجرز، الذي هو احد مشاهير شخصيات التلفزيون، لاعبا دور الرجل الالكتروني. بدأ مهنته التمثيلية منذ ٨ اعوام ونيف. انه طويل القامة (٦ اقدام) ووزنه (٧٨ كيلو) تولع في التمثيل متأثرا بالنجم المرحوم جيمس دين لانه كان احد ابطال طفولته.

ولادة الرجل الإلكتروني

« ستيف أوستن » الرجل الإلكتروني كان كولونيلا في الطيران الحربي. عين في مطار ادوار الحربي كطيار للتجارب. كان عضوا لحدى الاندية الشهيرة في العالم... ستيف أوستن هو احد رواد الفضاء الذين مشوا على القمر.

تتصرف وكأنك ذاهب برحلة مدرسية نهار الأحد، يا « ستيف ».

اشعر بامان في هذه المهمة اكثر مما كنت اشعر عند تجربتي لبعض الطائرات في مطار ادوار...

لا تعب ولا رجيج... كل شيء كان يعمل بانتظام. وبعد انتهاء التجربة انطلق « النسر الاول » لملاقاة مركب الفضاء الرئيسي للعودة الى الارض.

نحن بطريق العودة

هل تأكدتم ايها الرفاق من شراء بطاقة رجوع؟

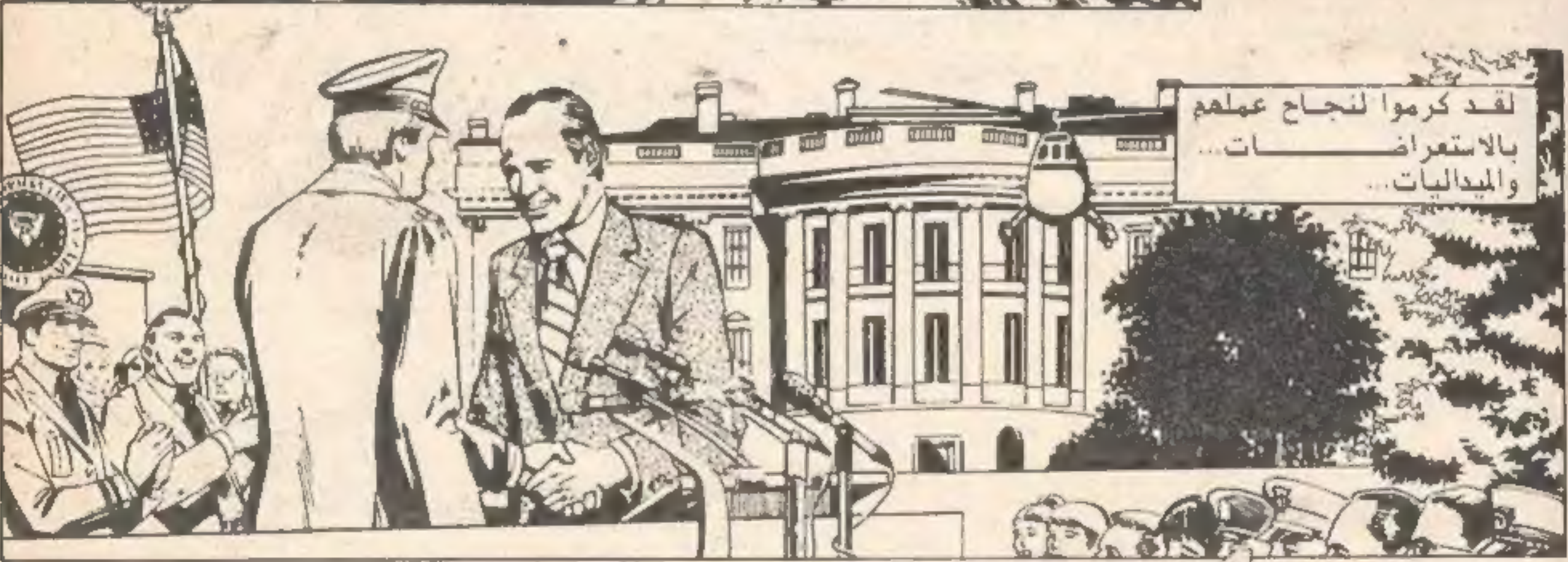
تم النزول بنجاح كما كان مجمل
الرحلة.

في طريق عودتهم الى الارض. ادى كولونيل
«ستيف» عمله على أكمل وجه - تعرف
علماء المريخ من انه رجل غير عادي. طيار
مدهش. رياضي مرن. ذو طابع هادئ
يحصل خمس شهادات من بينها شهادة
المجستير والدكتوراه.

ايها الرفاق حتى
أقدامكم
تسبل



لقد كرموا لنجاح عملهم
بالاستعراضات...
والميداليات...



ثم عين «ستيف أوستن» طيار تجارب في
الطيران الوطني وإدارة الفضاء بدل من المطار
الحربي.

من «عصام» الى «أمين»
لقد بدأت بالدخول هل هذا
ممكّن؟
من أمين الى
«عصام» ممكن.



أسك على انخفاض. يا
«أمين». جلس حالك.
تعال الى الشمال.

الدخول في طبقة الهواء الكثيفة
على علو منخفض انه مضيء...
كانت مركبة ستيف تهتز وتتأرجح
ولكنه قد حافظ على قيادتها
ونزل الى المدرج موازيا صحراء
«موجيف» بعكس مجرى الهواء.

انتبه يا «ستيف».

يا إلهي انه
يخسر احدى
العجلات

ان سرعته هي ٢٤٠
عقدة... وذلك يؤدي به
الى...

... الانفجار!



هرعت عربات الاسعاف الى مكان الحادث وحلقت طائرات النجدة فوق لهيب الانفجار بينما رجال مرتدية ثياب مضادة للحريق قد مرقت البذلة الحديدية البيضاء التي كانت تحتوي على ما تبقى من الكولونيل ستيف

هل هو حيا يا دكتور «عماد»؟

نعم... لقد نجاه الرب... ما تبقى منه اذ انه لم يزل حيا.

خسر طيار التجارب ساعده الايسر من الكتف، وعينه اليمنى، وتكسرت رجله من الورك، واثنان من ضلوعه وتشعرت جمجمة رأسه...

يشفى جمده بخلال بضعة اشهر ولكن عقله؟ من المحتمل ابدا!

اذا عاش يا دكتور عماد، كم يلزمه من الوقت حتى...؟



في واشنطن العاصمة... وفي مكتب الاستخبارات، رجل يدعى «اوسكار»، علم بالحادث وبجالة الطيار الخطرة.

الرجل الذي نفتش عنه، لنذهب الى مطار ادوار الحربي.

اجتمع اوسكار في مطار ادوار الحربي مع الدكتور «عماد» والدكتور «ميشال»، الاختصاصي بعلم الكترون. وبعض ضباط الطيران الحربي... وخلال اجتماعهم هذا قرروا ايجاد الرجل الكتروني.

انتم عندكم التكنيك ووكالتى تلتزم بتقديم كل المصاريف «ستيف اوستن» من جديد.

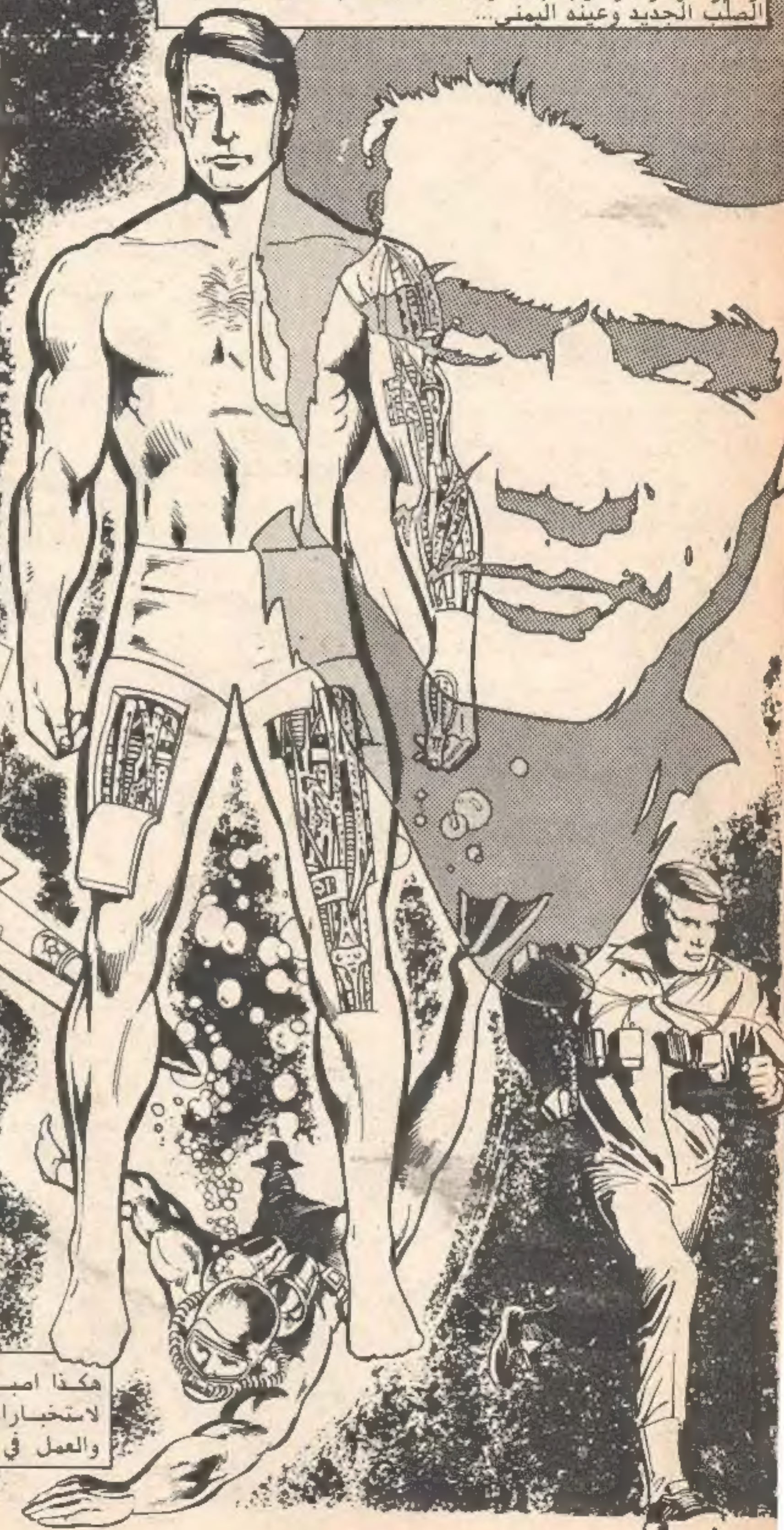


بفضل مزج الألكترون وعلم اتحاد الالة والانسان يمكننا ان نكونه من جديد وندعوه الرجل الالى اي الرجل الألكتروني.



... قد استبدلت بعين الكترونية تخوله من مشاهدة
الاشياء لمسافات بعيدة.

لقد بنوا « ستيف اوستن » رجل الست ملايين دولار. بعد ان ابدلوا
ساعده الأيسر بساعد الكتروني أكثر صلابة وقوة من ساعده
الحقيقي. ورجليه أصبحتا مدهشتين... تخولانه على الانطلاق
بسرعة خارقة ولمدة ساعات، وتمكناهما من القفز الى ارتفاع عال لا
يصدق... واستبدلت ضلوعه المتكسرة بأسلاك استعملت لجهاز
راديو ترانزستور. وجمجمة رأسه تحفظها طبقة من البلاستيك
الصلب الجديد وعينه اليمنى...



هكذا أصبح الرجل الإلكتروني العميل اللامع
لاستخبارات « اوسكار »... تعود على التحرك
والعمل في البر في البحر وفي الفضاء

الرجل الألكتروني

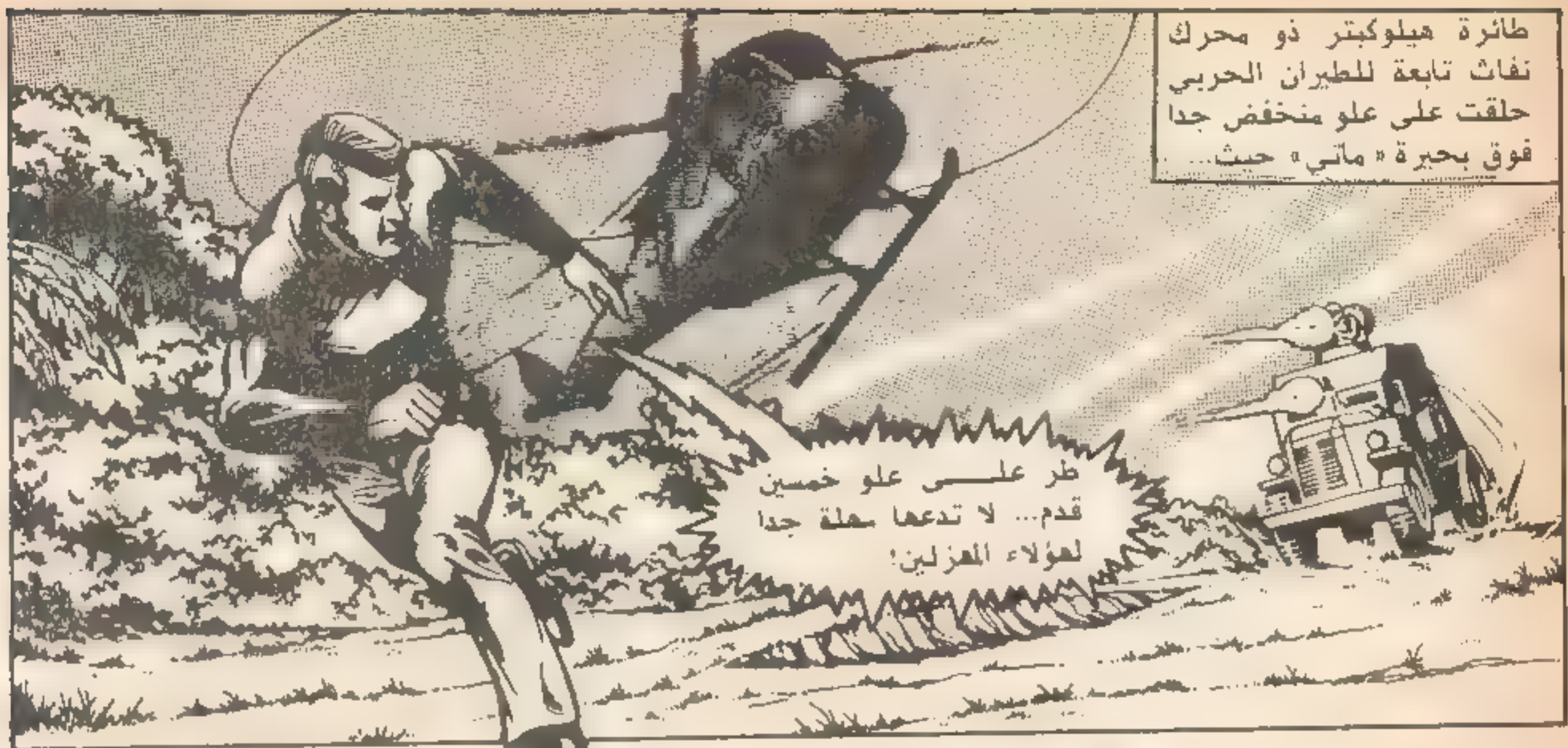
والكاميرا السريّة

يجب ان اعود
الى واشنطن.
ومعي الحقيقة
التي هم بحاجة
اليها هناك.

اطلق النار عليه
يا معتوه...

كان الرجل الألكتروني في احدى جزر
الهاواي عندما شاهد حراس منطقة
الصواريخ السريّة... احاطوا «ستيف
اوستن». متوهمين من أسر العميل البطل
لمكتب المخابرات. اسر الرجل الألكتروني
الذي يدعى «ستيف اوستن» ليس بالامر
السهل.

لقد فر... ولكن ليس في
الامر من اهمية... لا يمكنه
ان يبرهن من انه قد شاهد
عندنا هنا قاعدة نووية.



طائرة هيلوكبتر ذو محرك
نفاث تابعة للطيران الحربي
حلقت على علو منخفض جدا
فوق بحيرة «ماتي» حيث...

ظر على علو خمسين
قدم... لا تدعها سعة جدا
لهؤلاء المزلين!



يجب علي ان اوقفها
تماما... ولم اقفز اطلاقا من
هذا العلو!



انجسده نحو
فلوريدا. معي
بعض لقطات من
الصور يريدوا ان
يشاهدوها في
واشنطن.

نعم.
سيد.



لقد تمكن من عملها!
لنهرب من هنا!



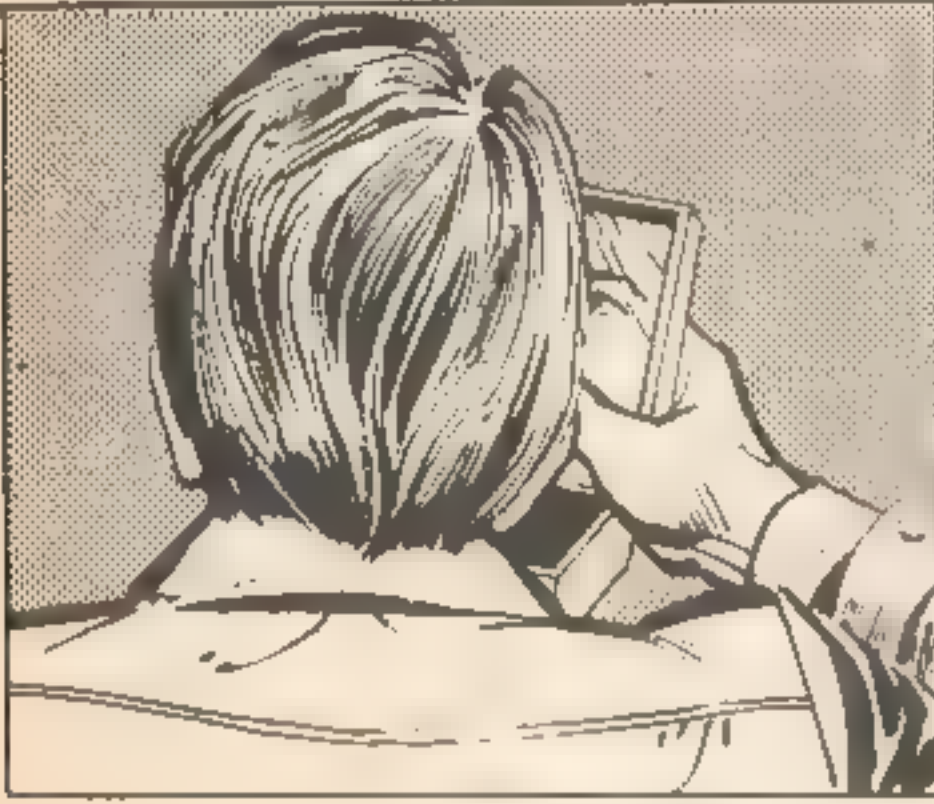
انتبه!

في قاعدة الطيران الحربي في فلوريدا وجد «ستيف» طائرة تفائة سريعة بانتظاره وتحت تصرفه...



ينتظر «أوسكار» الافلام. كانت هيلوكبتر بانتظارهم لتأخذهم الى شارع بنسلفانيا.

في غرفة خاصة. تفحص «ستيف» عينه الألكترونية لانه شعر ببعض الضربات قد اصابها في أثناء الصراع ولكن يبدو كل شيء على ما يرام.



خذ الفيلم. ظهر صورته بسرعة.



وبعد بضع ساعات.



هل الفيلم الذي جلبته يبين منظر القاعدة النووية يا «أوسكار»؟



من المستحسن ان اذهب واخبر «أوسكار». وانه على التقريب قد فقد صبره.



رائع ان يكون على قيد الحياة... بعد ان تحطمت وتكسرت جميع اعضاء جسده
في حادث انفجار طائرة... رجل قد مات بالواقع لمدة بضع دقائق... رائع لهذا
الرجل ان يرتدي المايوه وينعم نفسه بالسباحة.

انا «هيام ابراهيم».
انك سباح ماهر.

مرحبا

الفضل يعود لمهارة
«عماد» والدكتور
«ميثال»... لا احد يشك
ابدا من ان ساعدي
الايسر وساقبي ليست
من لحم ودم!

انا «ستيف أوستن»...
وانك امرأة ماهرة.

اقترحت «هيام» تناول الغداء سوية. وافق «ستيف»
على الفكرة. فذهبا لارتداء ثيابهما على ان يلتقيا في
مطعم الفندق. تناول «ستيف» كعابته طعام غني
بالبروتين وانته لا يأكل اللحم والسلطة إلا نادرا.

انك رجل
جذاب. يا
«ستيف».

يا للفراقة كيف
اتفقنا مع بعضنا
البعض بهذه
السرعة... قد كنا
غرباء منذ بضع
ساعات!

يجب ان
تناول قديما من
هذا الشراب
انه دنياميكي

الفضل
البقاء على
شرب
القهوة...

طلب مني ان ابقىك
هنا. يا «ستيف»... لا
اقدر ان ادعك
تذهب!

وانت جميلة
جدا.

بلغني «أوسكار»
هذا الخبر مني.
قولي له اني
اعتقد من انك
جميلة للغاية...
ولكن على شيء
من السذاجة.



لذلك من
المتحمس
ان انتزع
منك



أوكساره ليس هو بسخيف
حتى يدعك تطلقين النار
علي
يقذف هذا المسدس كرويات
مطلية بالدواء. تخدرك
وتجعلك جثة هامدة لمدة
من الوقت.



انك على علم بعلاقائنا الجارية مع روسيا. يا
«ستيف». نلعب معهم الشطرنج. والهاكي.
ونبيعهم القمح... اننا اصدقاء!

اعرف ذلك... ولكن في
نفس الوقت. كل من
الطرفين ينتظر حيلة او
لعبة مدبرة من الاخر



خفف غضبك
يا «ستيف».
كان علي ان
افعل ذلك

لقد سرتني
العمل. يا
«ستيف».

شكرا لك على العظة. يا
«أوكساره»... وشكرا لجعلك
هذه الفتاة تواظب علي
مراقبتي وحمايتي.



سيجتمع المهندسون والاختصاصيون
الروس في «لينينكراد» هذا
الاسبوع. ستكون انت من
الحاضرين.

اتقصد ذلك
حقا؟ ألم
يرسلوا لي
بطاقة الدعوة
بعد؟



حقا. ان «عدنان» بحوزته شيء جديد... غواصة
كبيرة سرعة ٦٠ عقدة مجهزة بجهاز اكتشاف
الكثروني. يمكنهم بذلك ان يدمروا صواريخنا
البعيدة المدى حيثما وجدوا.

كان «ستيف» على علم بمهارة وبراعة
الاستخبارات والطب العسكري.



اعطاني «أوسكار» ثلاثة
ايام. ان ذلك كفاية على
ما اعتقد.



يستجم المهندس دس الروسي «يوري
بازركوف» على البحر الاسود. انك تشبهه
بالقامسة ولون الشعر. ونحن نعلم بتغير
القوارق منك.



ان مادة «السيكون» تطول
عظمة الانف. والتصاميم
الناقة هي سهلة.



ثم ابتداء العمل الحقيقي... واصبح الرجل الالكتروني يتكلم اللغة
الروسية بطلاقة وبدون لكمة لان اختصاصي اللغة قد جعل تناسق بين
لهجته واللحجة الروسية.

انني على قناعة تامة يا
سيد كولدمان. من ان
الرجل الالكتروني هو
«يوري بازركوف» نفسه
عندما يتكلم!



بعد ٧٢ ساعة.

لا اعرف. لماذا
انت جميل
لهذه الدرجة.
يا
«بازركوف»!

لا تنسى. يا دكتور...
انني اريد ان تعيد
وجهي الى طبيعته
السابقة بعد انتهاء
هذه المهمة.



حجز الرفيسق
«بازركوف»
مقعدا على متن
الطائرة رقم ١٨
من طيران
«ايرولوفت» من
اوديسيا الى
لينينكراد.

وفي اجتماع سريع في مكتب الاستخبارات البحرية التي تتعامل مع
المخابرات في هذه المهمة قد جهز «ستيف» بالمعلومات التامة

ان القواصة الروسية السريعة
هي في آخر مرحلة من
تكوينها. سيجمع مهندسو
الالكترون والتصاميم في
لينينكراد لمدة ثلاثة ايام. ابتداء
من اليوم. حتى يناقشوا
التغيرات الطارئة.

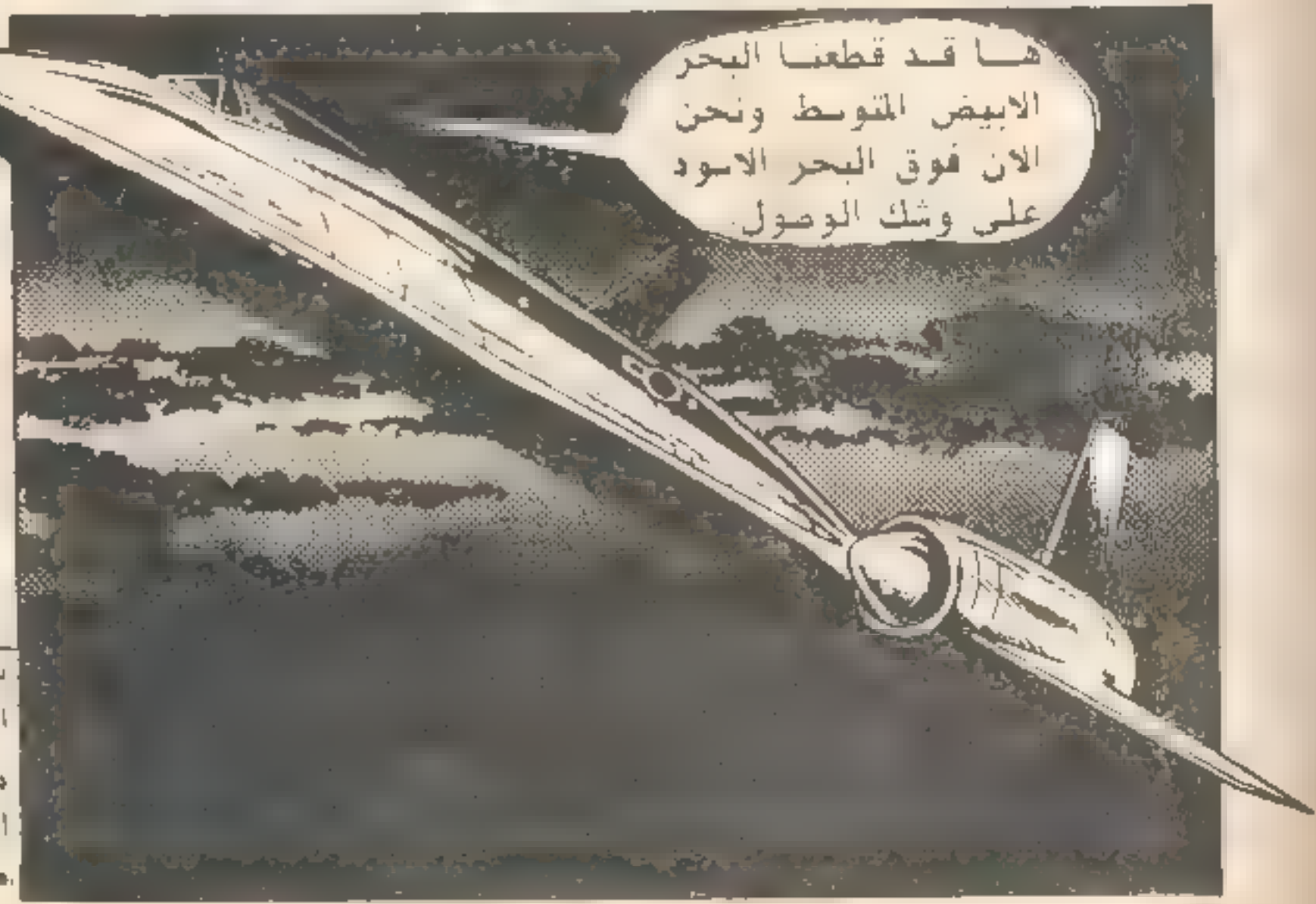


لقد عرضت البحرية الاميركية على الرجل الالكتروني
لنقله على متن احدى طائراتها السريعة. ولكنه فضل
الانتقال على متن طائرة من طراز عادي! وقد اقلع
«ستيف» بعد مضي ساعة واحدة على اعطائه المعلومات.

ستكون على متن
هذه الطائرة وفي
مقعد «بازركوف»
يا «ستيف».



يبدو من انه يوجد بعض
العواصف... دعني انزل في
مهب العاصفة بالقرب من
المكان الذي يستجم فيه
«بازركوف»



ها قد قطعنا البحر
الابيض المتوسط ونحن
الان فوق البحر الاسود
على وشك الوصول

وعلى علو ٥٠٠٠٠ قدم وفي ضوء القمر خفف الطيار من
سرعة نفائته وقال مودعا « ستيف » « حالفك الحظ... وقفز
« ستيف » من النفثة...

فوق البحر الاسود كانت
تهب عاصفة هوجاء وظلام
كاحل يتخلله لمعان قوي.
فزاد طيار النفثة من
سرعتها متجها الى العلو...

علي ان امقط
بحرية تامة الى
علو ٣٠٠٠ قدم...

يعلمنا الرادار
على ان كثافة
العاصفة هي
٥٠٠٠٠ قدما.

واشارت ساعة الرجل
الالكتروني من انه قد اجتاز
العاصفة بمدة اربعة دقائق.

انه جسيم هنا
اني الاقي من
الصعوبة
الكافية... ان
سرعة الهواء في
عاصفة قوية
كهذه تصل الى
٥٠٠ ميل في
الساعة...

هناك من
اضواء...
أحط على
الياقة

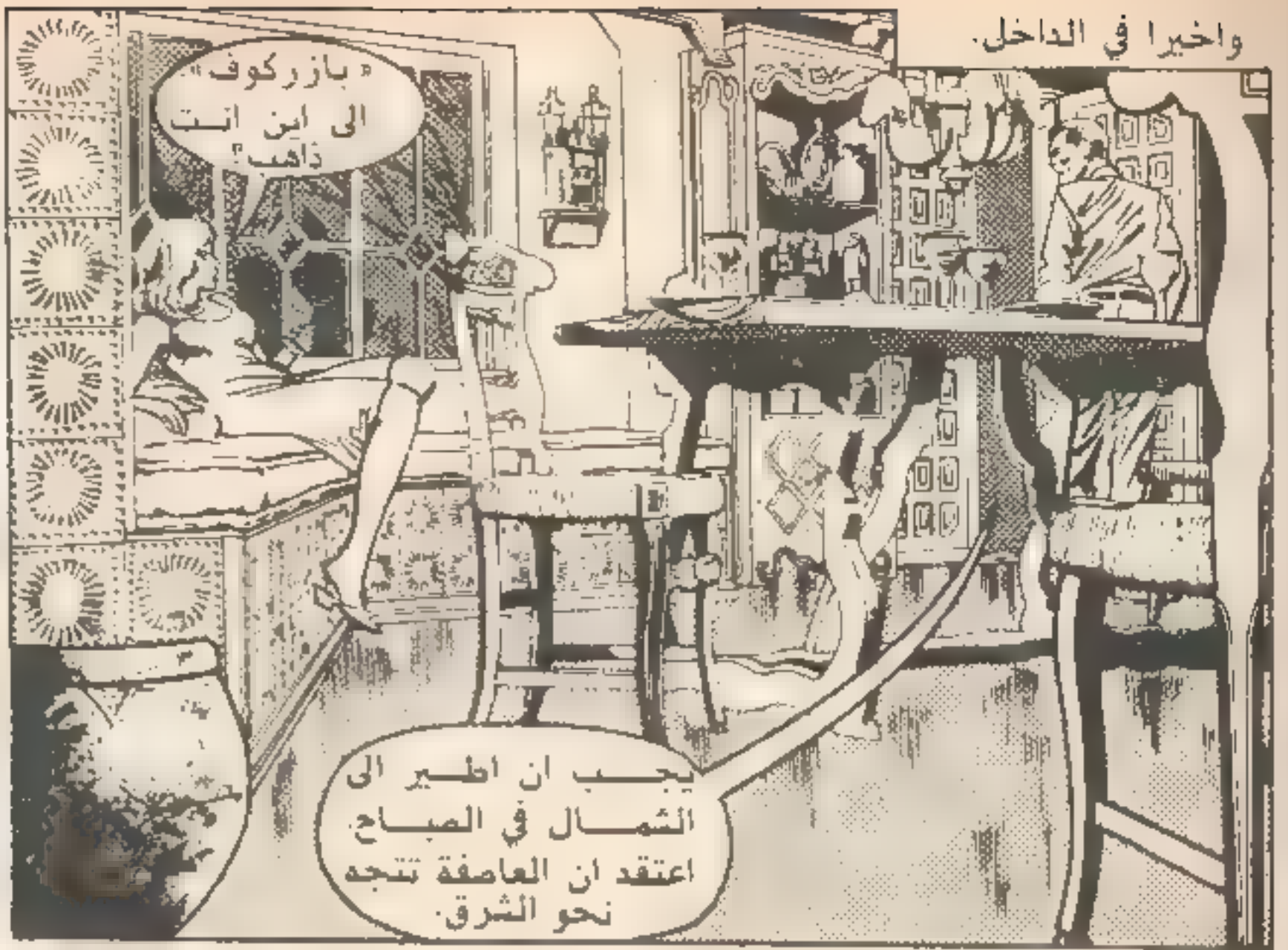
انني في الناحية
الشمالية وعلى بعد
مئة أميال من
مقصورة
« يازركوف ». ولم
يبق إلا ساعة واحدة
ليزوغ الفجر.

ركض الرجل الكتروني وبدون اي تعب قطع مسافة ستة اميال
بمدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة.

واخيرا في الداخل.



اني اكره
ان افعل
ذلك يا
بازركوف



يوري. تعال
الى هنا



تركزت الطائرة «ايروفلوت» رقم ١٨ مطار اوديسا في الساعة الثامنة إلا ربع صباحا.



كان اثنان من الركاب يعرفان
«يوري بازركوف». فتظاهرت
من انني مصاب بوجع الرأس
فامضيت اكثر الطريق وانا
تائه





وصلنا الى لينينغراد في نهاية اليوم.



سأحصل على جميع الصور التي أنا
بحاجة اليها بواسطة الكاميرا الصغيرة
المدسوسة في رباطة عنقي.



كان على كل اختصاصي ان يدلي باسمه الى
الجندي الواقف عند المدخل الرئيسي ليتأكد
هذا الاخير من صحة وجود اسمه على
اللائحة التي في يده. وعندما قال «ستيف»:
«يوري بازركوف» اجابته الجندي:
«الاجهزة الالكترونية»



ليس هناك من مصاب. يا
«بازركوف» لقد احسنت التصميم.
لقد ادينا عملنا... انه جهاز الانطلاق
والسرعة الذي يهم الكرملين.



انهم لن يصدقوا
ذلك في
المتاعون!



ذهب الرجل الإلكتروني الى
الفرقة التي تلي الحمامات
حيث سمع اصوات تتعالى
وتناقش بحدة...

هذه هي نسخ التركيب
وتصميم المركز الرئيسي.



اين الحمامات؟ كنت في
اوديسيا... واشعر بألم بسيط...

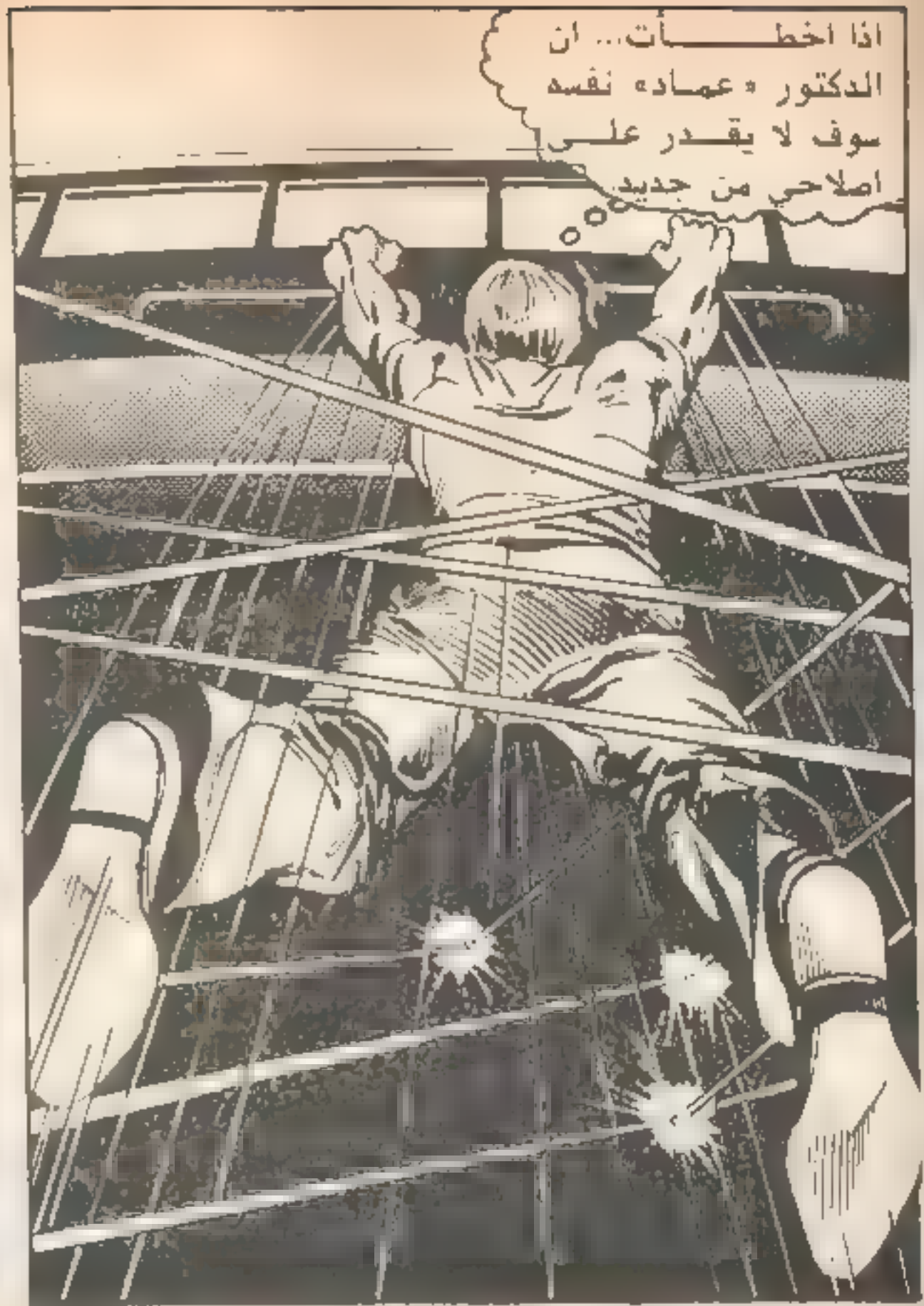
انها على شمالك
وفي نهاية الممر



من خول لهذا الرجل الدخول الى
هذه الغرفة؟ اوقفوه!

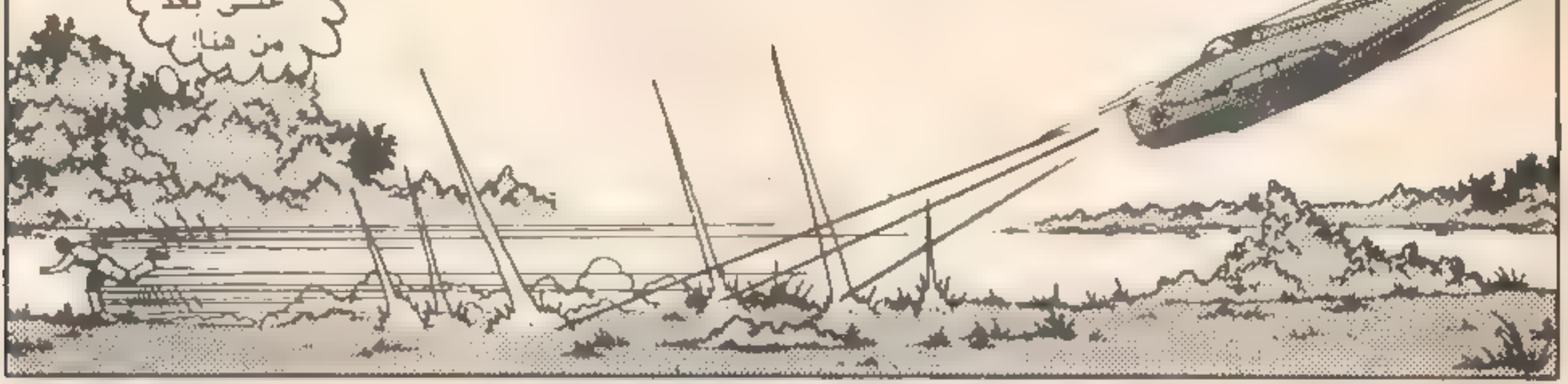
يسألنا للأسف...
سيعرفونني على
حقيقتي في خلال
خمس دقائق.



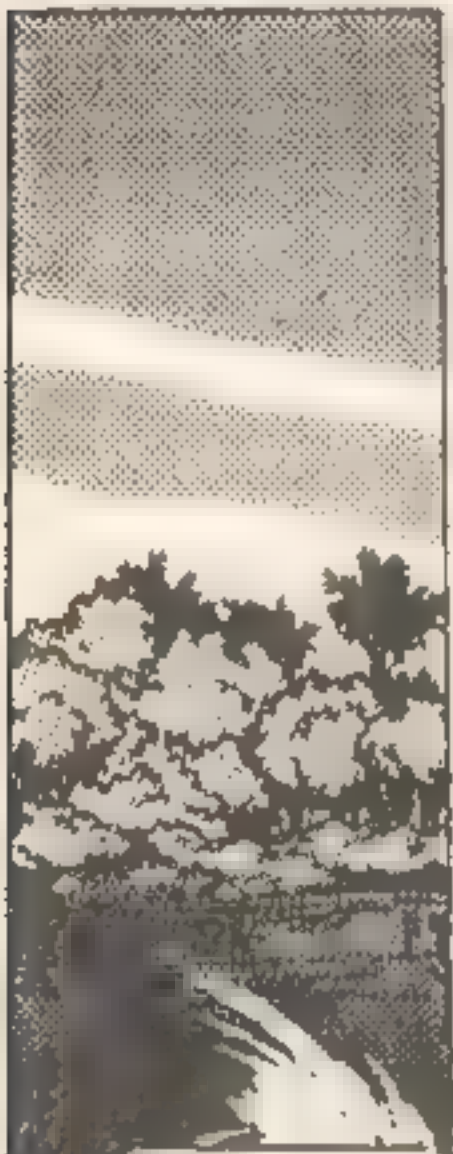


وصل الرجل الإلكتروني الى المستنقعات واجتاز
مجرى نهر غير عميق... يفتش عن امكنة عميقة! والان
قد تأهب الطيران الروسي!

ليست
المياه
العميقة
على بعد
من هنا!



ثم...



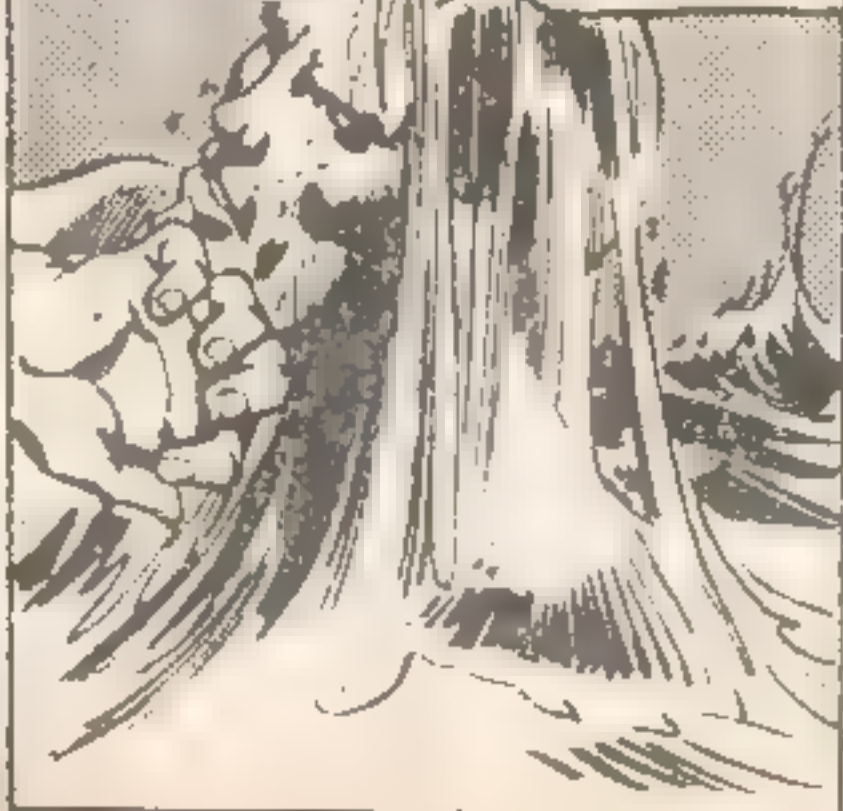
ادخل الى القناه
«السندباد»
الطائر» ستتجه
الباخرة اليك
بواسطة تأشيرات
جهازك

العودة!

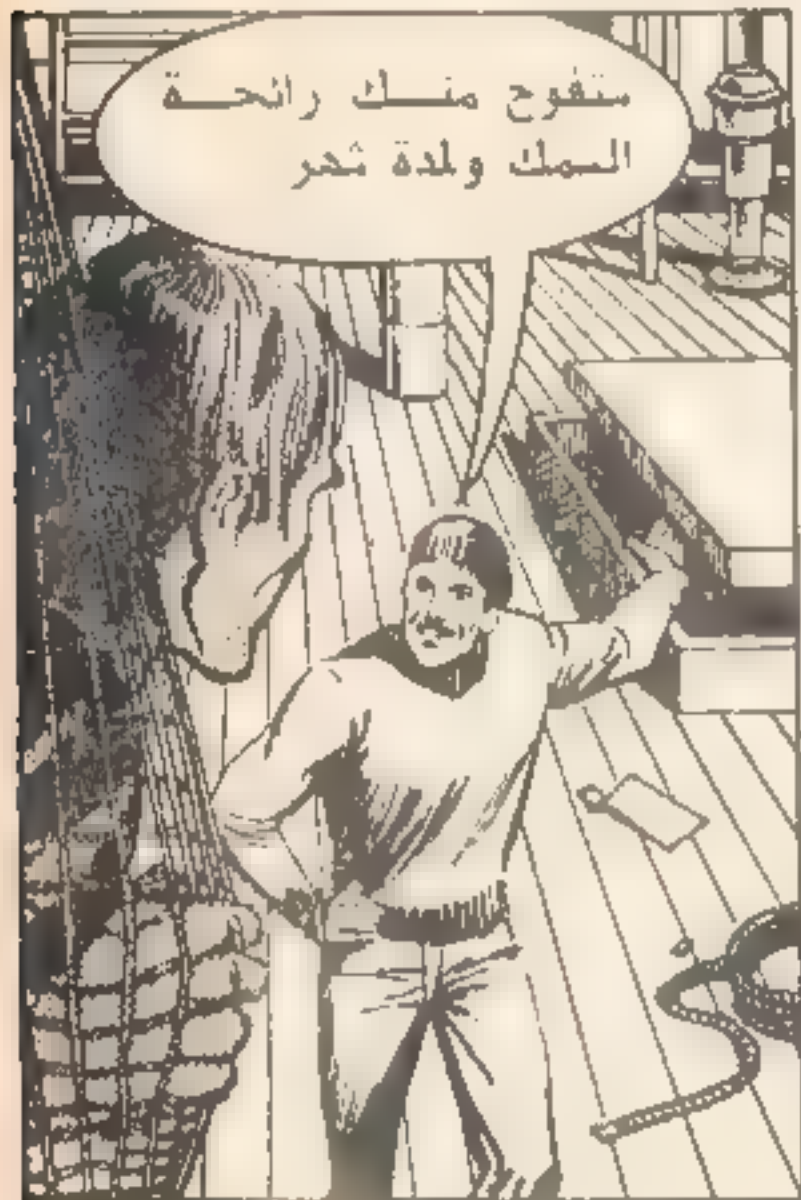
طبقة من الاعشاب العائمة في المياه قد
اعطت الرجل الالكتروني كل التمويه
الذي هو بحاجة اليه فتح جهازه
اللاسلكي معتمدا على الاقمار
الاصطناعية لتوصل اشاراته الى جهاز
«أوسكار»

ايها المراقب انني
«السندباد الطائر»
المهمة قد
انتهت... اني في
مازق... هل
يمكنني العودة؟

يجب ان اصعد الى سطح
المياه واطلب النجدة من
«أوسكار» بصوت عال
ليسمعي في واشنطن



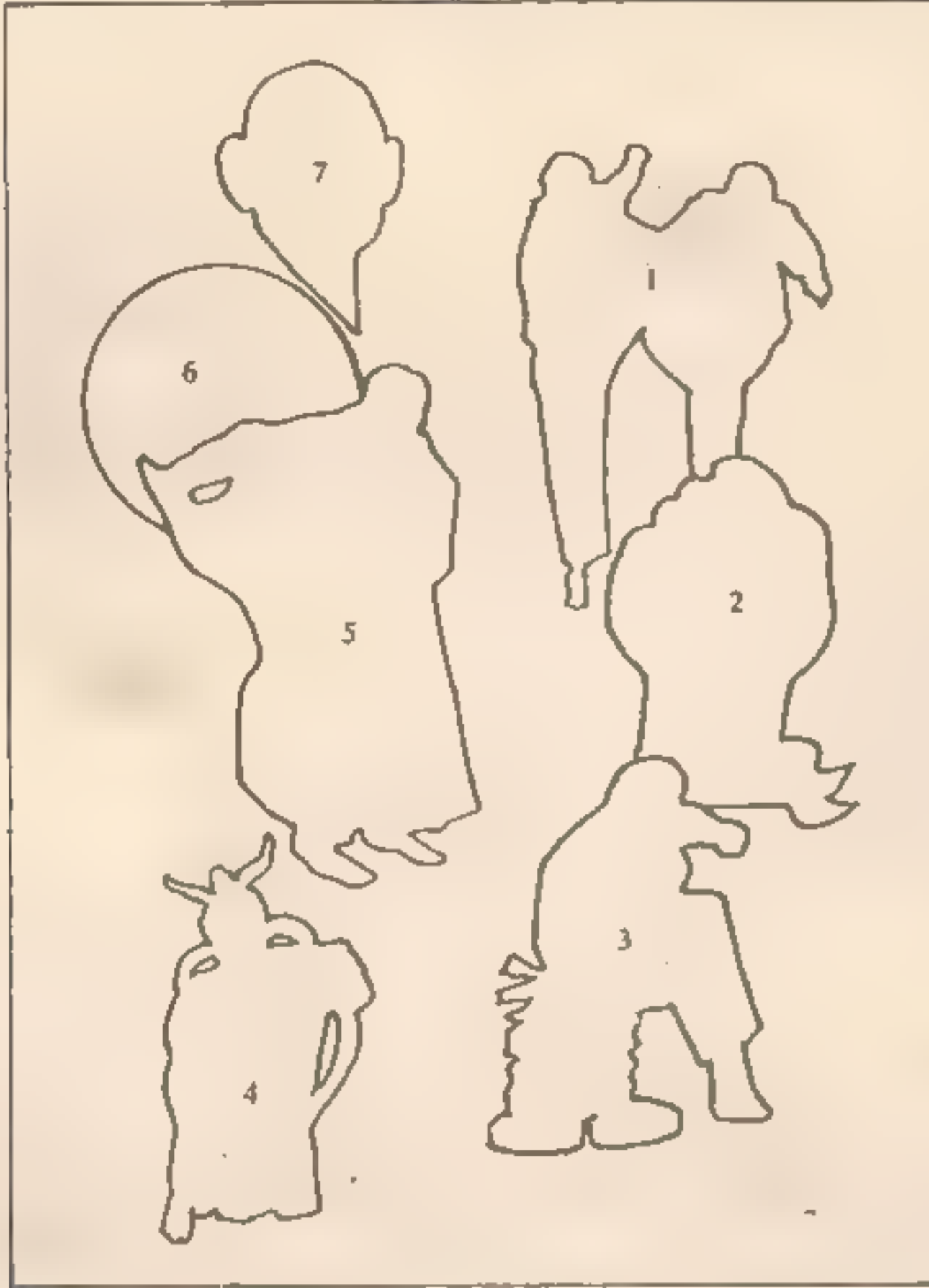
لقط جهاز الكتروني جواب «أوسكار» كما هو
تماما... ومن ثم انطلق «ستيف» يسبح في القناة
باتجاه البحر.



ان الغواصة غير ممكن ان تتحرك
يا جنرال... يوجد كثير من
التعقيدات في تصاميمها وذلك
يتطلبهم سنين طويلة حتى ينوها
من جديد.

اذا انتهت هذه الغواصة في
الوقت المحدد. ستعزم نصف
مقدرتنا النووية بخلاف سنة
أشهر.

الكونغ فو والكاراتيه ... أيهما أفضل؟



- ١ المصارعة الحرة - تسمى «كومييت» في أساليب الكاراتيه اليابانية
 - ٢ متارة طريقة «الغوجو» في الكاراتيه سميت بعد القبضة الحديدية مؤسسا «شوجون مياغي»
 - ٣ مثل عن كاراتيه من نوع «تامهوارى»
 - ٤ تمثال حديدى قديم بصور طريقة استعمالها حراس القصر
 - ٥ طريقة «أيكيدو» التي يكتشف المدافع قوة خصمه ويردها له
 - ٦ الشارة البحرية «توموى» التي ترمز لعناصر الحركة الدائمة
 - ٧ البروفسور «حيفورو كانو» مؤسس الجيدو سنة ١٨٠٠
- النظر الى الصورة في الصفحة ٢٧*

الروحية والفكرية. انتشرت تعاليم «زن» القتالية بسرعة في الصين وكوريا حيث اتخذت شكل «كيمبو». وعند تسربها إلى اليابان اتخذت شكل «جيو جوتسو» وفي تايلاند وأوكيناوا شكل ملاكمة «تاي» و«أوكيناوا تي».

يؤثر «الزن» على تصرفات التلاميذ. وضع الراهب «شوه يوان» القوانين التالية:

على التلاميذ الممارسة المنتظمة دون توقف.

يجب استعمال الكاراتيه للدفاع عن النفس فقط.

احترام الاساتذة والقوادير واجب.

اللطف النزاهة والصدقة ضرورية دائما.

يجب ألا يشاهده عامة الناس حتى في الحالات الطارئة.

يجب ألا يكون الملاكم مولعا بالقتال أبدا.

الحمرة واللحم ممنوعان.

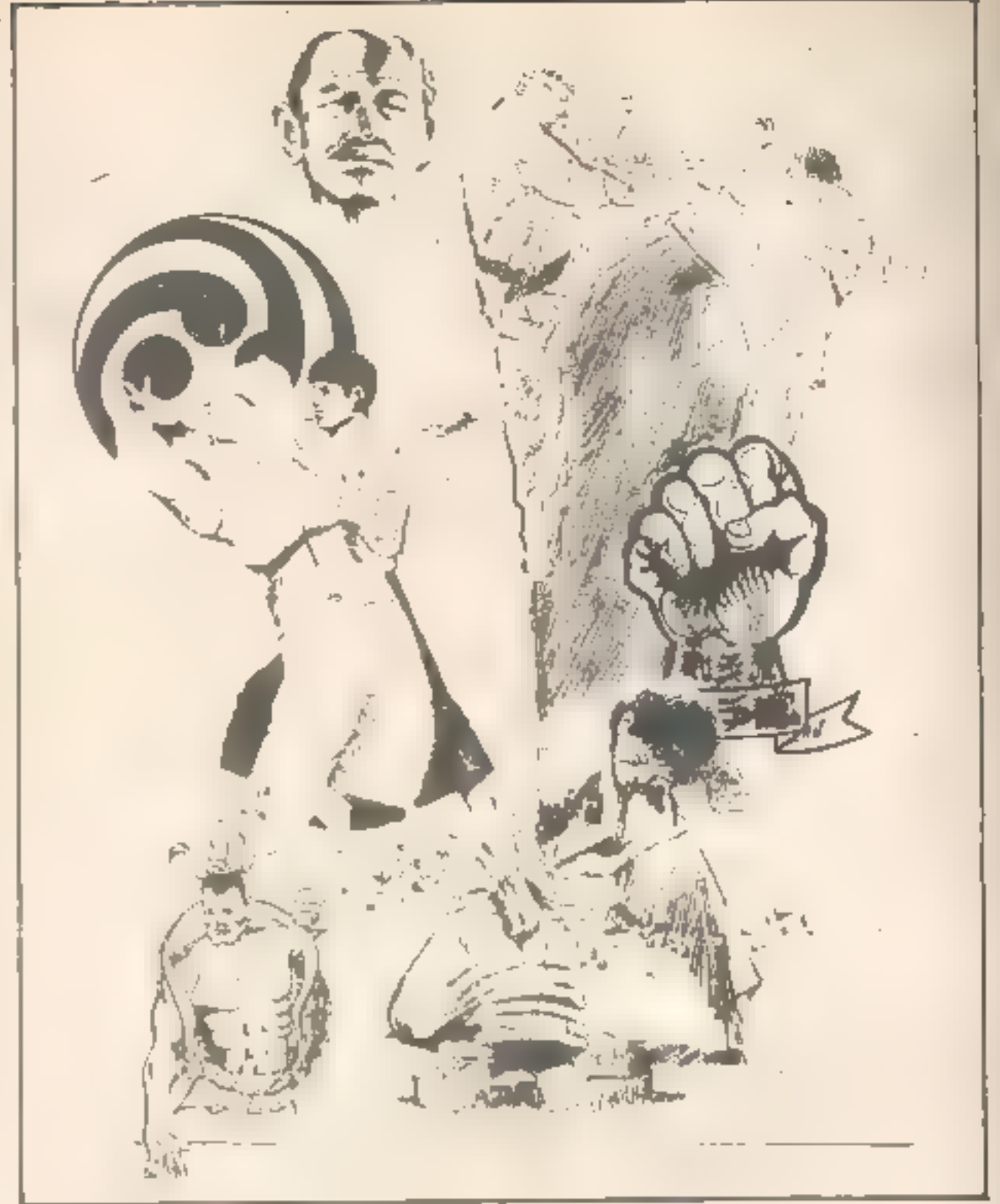
يجب تعليم الملاكمة فقط لمن يمتاز باللطافة والرحمة.

يجب الابتعاد عن التعدي الشراقة والتكبر.

السؤال الذي يطرح نفسه عند تلاميذ الفنون القتالية الجديد هو: «أيمكن للاعب الكاراتيه الفوز على ملاكم في عراك؟» أو بين كل الفنون القتالية أيها الأفضل؟ مزيد من التعمق في الفنون القتالية يساعدنا على توضيح هذه الأمور.

بالرغم من وجود عدد كبير من أساليب وأشكال الدفاع عن النفس. هنالك قاسم مشترك يجمعها. وهذا التأثير المشترك يعود بنا إلى تاريخ أصل الكاراتيه حوالي ٣٠٠٠ ق.م. التماثيل البوذية من الهند القديمة تعكس لنا بعض الأساليب القتالية المعتمدة في ذلك الزمن. هذا النوع من الملاكمة الهندية أوصلت الصين إلى الراهب «بودهيمارما» محاولا «توحيد بعض الفروع البوذية الصينية خلال القرن السادس سافر وحده سيرا على الأقدام مسافة ٦ آلاف ميل تقريبا عبر جبال «هملايا» قاتلا الناس المتوحشين والحيوانات المتوحشة. عند وصوله إلى ضاحية «هونان» في الصين أنشأ دير «شاولينغ» بصرية تامة.

«بودهيمارما» طور مستوى الرياضة الجديدة



« جيدو ». انتزع مظهر العنف من « جيو جوتسو » وعدل فيه لإضفاء طابع السلامة على روح المصارعة.

هذا الطابع التنافسي في الفنون القتالية مهد الطريق للكاراتيه لتصبح رياضة. كلما تضاعف الاهتمام. ازداد التطفل. أراد الناس التعمق بمعرفة جذور تاريخ الفنون القتالية. نشهد اليوم نهضة في الاساليب. لا يقتصر الاهتمام بالجيدو والكاراتيه فقط بل بالاسلحة القديمة. « جيو جوتسو ». الكونغ فو. وحتى الاساليب غير التنافسية مثل « تايشي » و « أيكيدو ».

تلاميذ اسلوب « غوجو » في الكاراتيه يلخص ما يعني لهم قانون الشرف بلحظات. نتيجة لتمارينهم اليومية. يتلون مبادئهم الرئيسية بصوت واحد: نحن الذين نتعلم الكاراتيه نعتمد على هذه المبادئ:

نفتخر بتعلمنا اسلوب « غوجو ».

نعتمد اللين دائما.

يجب علينا الاعتماد على السرعة.

يجب أن نكون صبورين دائما.

يجب أن نحافظ على روحية الكاراتيه القتالية.

النهاية.

منذ أن أصبحت الكاراتيه طريقة للحياة. شكلت هذه القوانين الوصايا العشرة للكونغ فو ويجب أن يتعلمها كل المشتركين. فكرة اجراء مبارزات حتى الموت في الكونغ فو وأي فن قتالي آخر تناقض تعاليم « شوه يوان ».

سر الفنون القتالية يكمن في ابراز الاساليب. تحطيم القرميد. على سبيل المثال. دفع بعض التلاميذ لاكتشاف قواهم الذاتية. حدث ذلك بحثا عن البراعة الفائقة الذاتية. روح الكاراتيه الحقيقية أعمق من ذلك. طريقة « شوتوكان » أجدى كونها ملتزمة بمبدأ معين: التصرف الشخصي. السيطرة الجسدية والفكرية ضرورية في طريقة « شوتوكان ». الحرص على سلامة الخصم في مباراة هو أرفع تقليد في قتال « زن ».

بالطبع. هنالك امثلة عديدة في اساليب أخرى للكاراتيه كما في فنون دفاعية أخرى. عند ظهور الاسلحة. تضاعف الاهتمام بالفنون القتالية. المقاتل الياباني « بودو »... ذلك الجندي... اتقن فنون الحرب. تلاشت معه روح الفنون القتالية الحقيقية.

« جيفارو كانو ». تلميذ « جيو جوتسو » في شبابه. اعاد الحيوية للفنون القتالية. حوالي ١٨٨٠. ابتدع طريقة استعمال « جيو جوتسو » في رياضة دعاها

سميته «شانغ - شاي»... بمعنى «نمو»
وتقدم الأرواح». كان مقروضا من أن
يكون سيفي الحاد والمطيع لاستعماله
ضد أعدائي...

أولا، جهلاء أبناء بلادي ثم السيد
دنيس مايلاند سميت. والدول
الغربية، ثم الشيوعية.

المصير الآلهي للزعيم القائد «فومانشو»
«تمثل حق» تاي شاي» الأبدى حيث تحدثت
تصوراته العامة في رموز «ين ويانغ». كان
باستمرار يعارضني...



تشانغ شي

سيد الكون



لا اسمع شيئا. يا
آنسة. من الممكن
أن اللصوص
هربوا...

... أو من الممكن رهبة أشباح هذا
الممر المظلم قد جعلتك تعتقدين
ذلك.

أن أفكار المرء الغريزية، كما يراها
شانغ - شاي وأنا، في هذه اللحظة
هي بمثابة تتبع آثار رجل فوق
الثلوج ولكن الثلوج تساقطت من
جديد ومحت آثاره.

كان ينتظرني رجلان عملاقان وراء أحد الأبنية.

ما تقصد، يا سيد؟
هل منظرني
يدلك على أنني
من النوع الآخر
من البنات؟

يوليا!

اعلمني
سعيي
بوجود
مهاجم
ثالث

لم اصدقها كثيرا. لأنها
كانت تلبس معطف يهودا...
او مثل شخص يقود أصحابه
الى القاس! والقاس نفسها
كانت مهيأة لي ولوالدي
لأنهم ذات الاشخاص.

أنسني
اتساءل:
اذا كانا
على قدر
حجمها

كانت امرأة
جاذبة ممتلئة
العينين ويدها
على فمها.

كنت على وشك الخسارة. كان
الرجل الاسود قويا...

... لكنه بين
من انه صنف
قليلا من
الوقت
لاظهار
مهارته في
السقوط.

وأخيرا هبط عند
قدمي



تألم!



رائحة لحيته
القدرة!



عندما اتخلص منك

يخبرني
انني الآن
بالبطلة
الثوية



لكن انا
عندي
القوة

... وتكلم.
عندك أذان مرهقة.
يا شاتخ - شاي.
وتحرك سريع. ايضا.



بوم!



لقد انطلقوا بكلمة حتى وصلنا الى شارع القتال وعندئذ فقط قال احدهم:

يحيون الحاسوب
عند اشع مينة يا
شع

كونغ فو

عبدو - كارييه - ريمانه



لن بعدد سا
سا "نينا"
التي التي به

لن بعدد بكم

وسم كاست انظارهم
شع على كانوا يعتقدون
في هذه سرون وندى



لقد انقلب الرحال من
غيره ومنه مع سرون سومو
الى "سندون"



لكن عنيوه ضللت
تبحث عن كل شيء
كانهم لا يتدفقون من
التي بيته

وحدث هناك مدرسة جديدة تدعى "لاميركان" مدرسة
لكراتيه



هذا الاسلوب
المفاجيء من
العنف الغريب
مع قليل من
الفلسفة الغريب
يحتلني

الاحل

ولكن ليس هذا كل ما يريدون ان يري



ودخلت الغرفة... غرفة لا تشبه أية غرفة قد دخلتها من قبل



شرحت لهم وللمرة الثانية من أنني على خلاف والدي

وبتعبير آخر أنه جرب أن يعاملنا مثلنا



والآن قريبا... قريبا جدا سنتقده.



كل شيء جاهز

يا معاده
ديشارمه

انتظر
اوامري

نعم! ألا تفضل ذلك؟
ألا يفضل كل واحد
ذلك بعد كل ما فعل
بنا؟



لأشهر مضت
انينا من امكنة
مظلمة كنا
نختبئ فيها.

اخشى يا عزيزي. من ان هذا ليس الجواب الذي انت فيه
تعرف كثيرا عنا الآن وبذلك...



... ترغمتنا
على ان
نقتلك

الانتقام! انه مثل الزيت
في الماء. هذا الشيء يبدو
بغيا ومثيرا. لكن بالواقع
لا يمتزج الماء مع الزيت
لاختلافهما في اشياء
كيميائية تكوينية...



لكنني لن
اغدر بكم.

فاعتقد
باستطاعتك
ان تنضم الى
صفوفنا.



كنا
نريدك
ان
تكون
خدعة
لأنك.

أترغب
بذلك.
يا شاذ
أم لا؟

حدة نبرات كلماته ألتني كصفعة على الوجه مؤلمة.
هل كان مرغما على قتلي من دون غدر؟!

صرخت في مناسبتين
(بالرغم من أنه قد سمعني
مرة واحدة فقط).

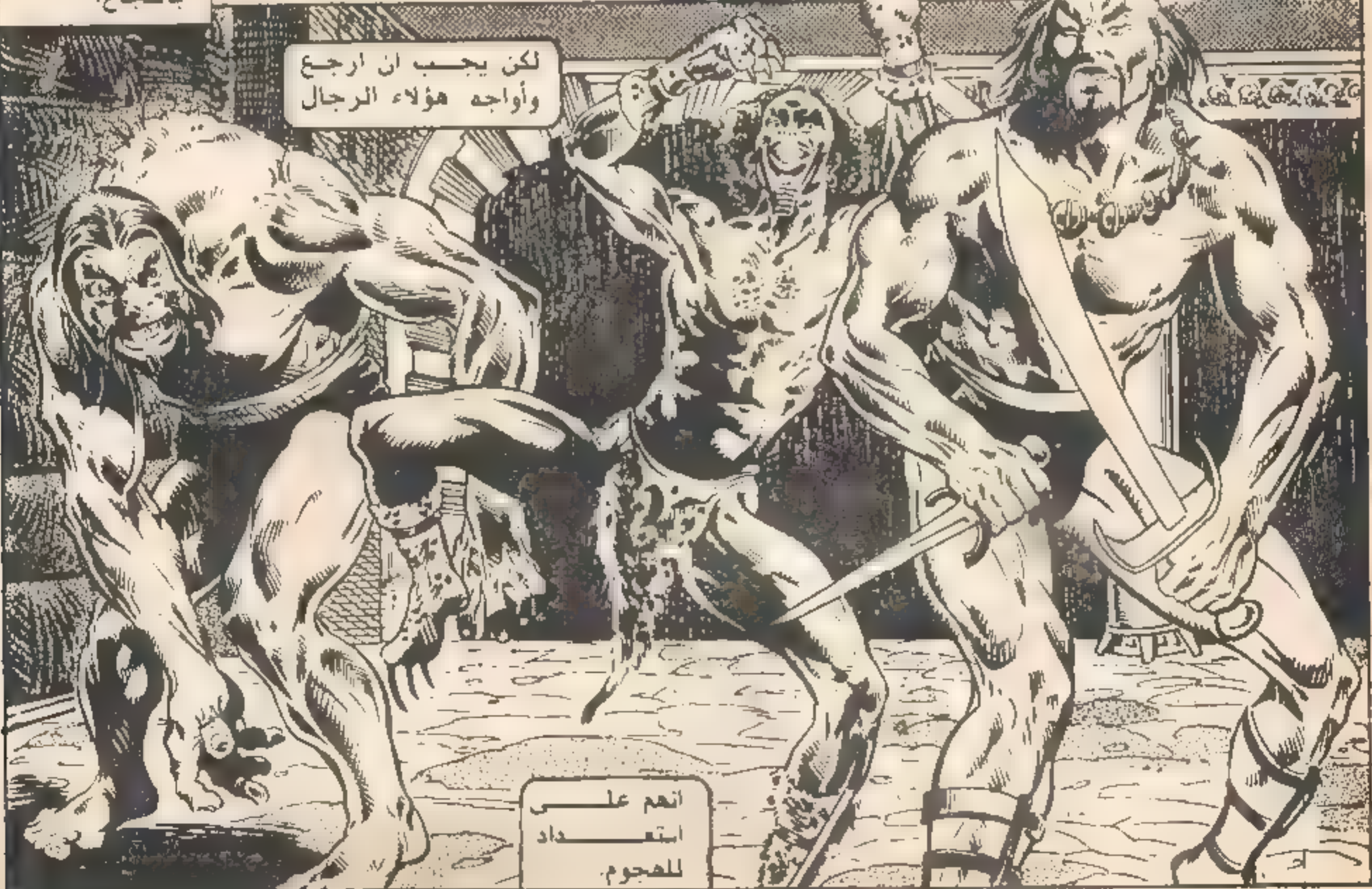
من أنني سأراعي ظروفهم.
الثقة بين الرجال الشرفاء
تبعد عنهم المنازعة.



ومع ذلك سوف
نتنازع. يا للشفقة!
انني اشعر بقراصة
نحو هذه الجماعة.

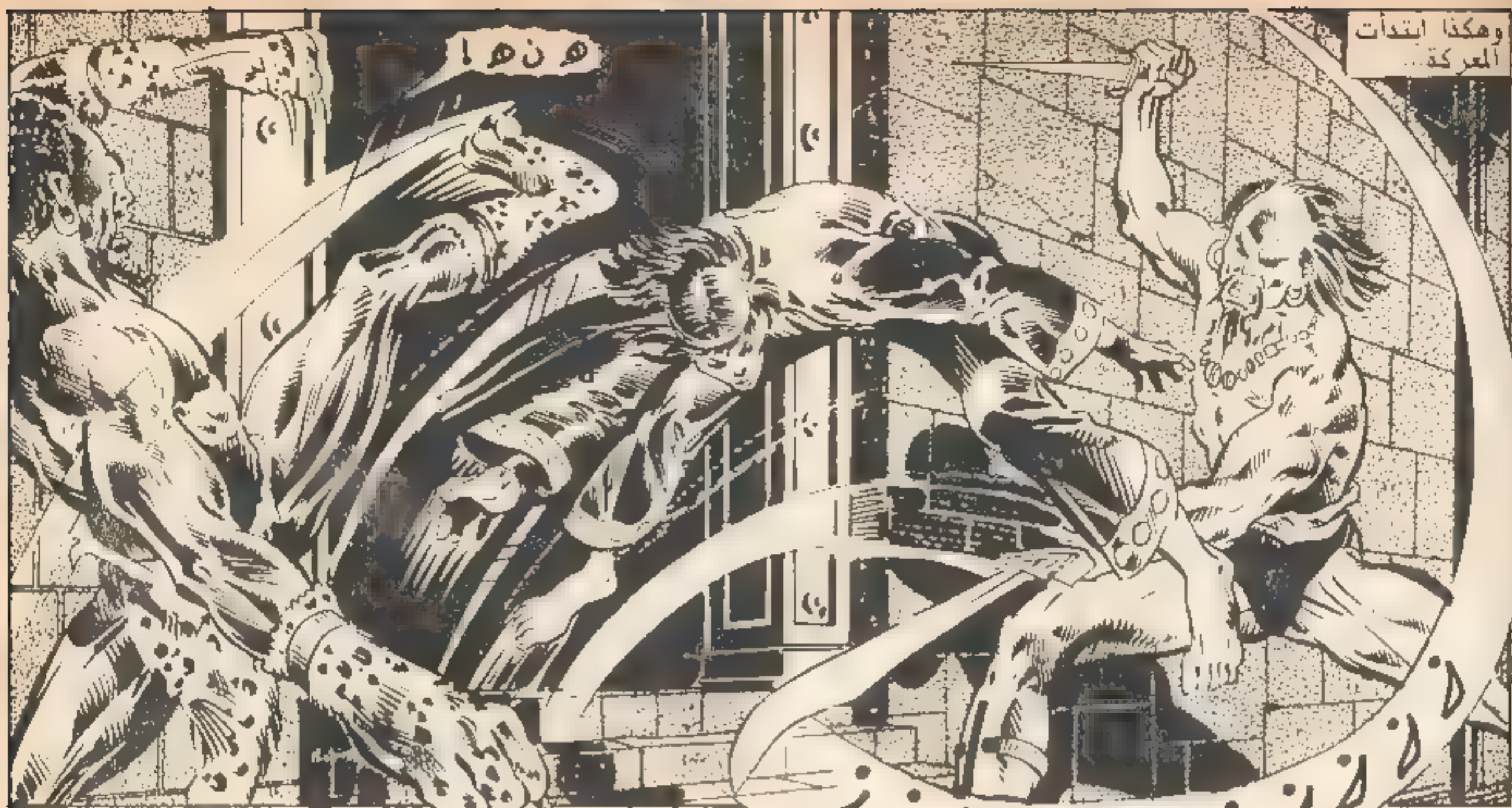
وهم ايضا كان
لديهم امكانيات
ضئيلة غير ان
والدي كان لا
يسمح لهما
بالنجاح.

لكن يجب ان ارجع
وأواجه هؤلاء الرجال



انهم على
استعداد
للحجوم.

هناها



يوك!



وهذا السلاح هو جسد
الانسان المتمرن بدقة
وانظام.

يوجد سلاح
وحيد
يملكه
الانسان
دوماً.

اعتمد الرجل كثيراً على سيفه



يوغ!

انه السلاح الوحيد الذي يحتاج اليه



شكراً. لأنني بالرغم من
قلّة معرفتي بأاليب
العنف.



اعرف قليلاً عن
العالم.



مع ذلك
علمتني هذه
الامثلة أكثر
فأكثر.

لأنه يحتاج
إلى ذلك



لكن يا
الساعة





... واستعمال القوة
الضرورية فقط.

آآآآ!

سأسلخ جلدك القدر.

ماذا هذا
فقط... معطفا



أريد انهاء الأمر
الآن

أهيجم!



تحركات جسدي خطفت ابصارهم. من كل الجهات. اجساد مختلفة الأشكال والأحجام تتجه نحوي. لها أشكال بشرية ولكن الغضب حولها الى قوى وحشية نحوي.

ضربت وضربت وضربت!

هجمت عليهم وفرقتهم.

هاي يا!

كلا!







حتى الآن
هجرة هؤلاء
البشر أصبحت
صعبة التحقيق



أمنت بك حينما أعطيتني قبعتي يا
«شايغ - شاي»

هذه المرة سأعطيك معطفك
وأعدك باللقاء بك من جديد يوماً
ما



انفسى - آف يا شايغ شاي
لادعائك بهذه الطريقة... سريعاً ما
ندرك من أن الرجل معنا أم ضدنا

انذهب... حالفك
الحظ



يجب على ابني أن يتأمل كثيراً
هذا المساء

الغليون يا
«ديشارمه»



حتى يعرض
عضلات قوته
امامي



لتهزم أعداءه

انتظر حتى
أصبحت حراً



والدي



هذا الانفجار
يمكن أن يكون
سببه الوحيد...





هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات